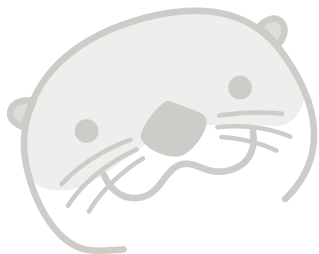


อย่าเสียดาย  
หากพรุ่งนี้สิ่งที่เคยมีจะหายไป



ทดลองอ่าน

การอ่านคือรากฐานที่สำคัญ

หนังสือบางเล่มก็เหมือนกับเพลงเศร้าที่ฟังในวันฝนตก  
'ไม่นานมันก็จะผ่านไป'

ผลงานที่ผ่านมาของ 1991

ที่จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ Springbooks

- แล้ววันหนึ่งเราจะรู้ว่าสิ่งไหนควรปล่อยไป

สิ่งไหนควรเก็บรักษาไว้

- วันหนึ่งเราจะพบคนที่เข้ามาแล้วไม่จากไป

1991 และ ONCE (คุณ)



ทดลองอ่าน

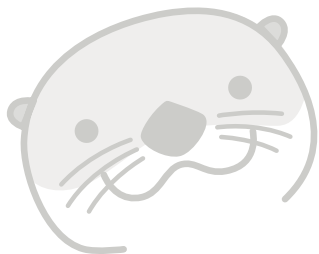
อย่าเสียตาย  
หากพรุ่งนี้สิ่งที่เคยมีจะหายไป

1991

เขียน

ลมแล้ง

ถ่ายภาพประกอบ



อย่าเสียตายนหากพวงนี้สิ่งที่เคยมีจะหายไป

## springbooks

ในเครือบริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)  
378 ถนนชัยพฤกษ์ (บรมราชชนนี) เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170  
โทรศัพท์ 0-2422-9999 ต่อ 4964, 4969 โทรสาร 0-2434-3555, 0-2434-3777, 0-2435-5111  
E-mail: info@amarin.co.th

สวนลิลิตที่หนังสือเล่มนี้ตามพระราชบัญญัติ (ฉบับเพิ่มเติม) พ.ศ. 2558  
ห้ามคัดลอกเนื้อหา ภาพประกอบ รวมทั้งดัดแปลงเป็นแบบบันทึกเสียง ดัดแปลงตัวอักษร  
หรือเผยแพร่ด้วยรูปแบบและวิธีการอื่นใดก่อนได้รับอนุญาต

เลขมาตรฐานสากลประจำหนังสือ 978-616-18-3193-6

พิมพ์ครั้งแรก กันยายน 2562

พิมพ์ครั้งที่ 2 กันยายน 2562

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของผู้ซื้อข้อมูลสมัคร

พิมพ์ครั้งที่ 2

อย่าเสียตายนหากพวงนี้สิ่งที่เคยมีจะหายไป / 1991. พิมพ์: ลมแล้ง. ภาพประกอบ: ภาพพิมพ์:  
ครั้งแรก: บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2562.  
(18), 146 หน้า. ภาพประกอบ (สี):

1: ความเรียง: I. ลมแล้ง, ผู้ถ่ายภาพประกอบ: II. ชื่อเรื่อง:

895.914 พ694 2562  
ISBN 978-616-18-3193-6

BBC 895.914

เจ้าของ ผู้พิมพ์ผู้โฆษณา บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)  
กรรมการผู้อำนวยการใหญ่ ระวี ฤทธิ์พันธุ์ ปัญจโรจน์ • กรรมการผู้จัดการ อนุชัย วิรัตน์  
ที่ปรึกษาฝ่ายงานสำนักพิมพ์ในเครือ อดิเรก จิระธร • รองบรรณาธิการฝ่ายงาน จตุพล บุญพริ้ง, สิริกานต์ ผลงาม  
ผู้ช่วยผู้อำนวยการ ทศพร สนิชวรรณ • บรรณาธิการบริหาร อนุรักษ์ ชาสีแสง

บรรณาธิการ พรชาน บัวสุข • เลขานุการ สุกัญญา จันทวงศ์  
ผู้จัดการฝ่ายศิลปกรรม พิระพงศ์ โพธิ์นุ้ย, วรรณ ตั้งแสงประทีป • ศิลปกรรม วรรณ ตั้งแสงประทีป  
ผู้อำนวยการฝ่ายจัดการสำนักพิมพ์ ชัชฎา พรหมเลิศ  
พิสูจน์อักษร อัดแน่น ปัดนพร • คอมพิวเตอร์ อโนทัย สุทธิรักษ์  
ผู้จัดการฝ่ายประสานงานสำนักพิมพ์ อมารลักษณ์ เขียวกลิ่น • ประสานงานสำนักพิมพ์ ชนินฐา ศรีอินทร์  
ผู้จัดการส่วนพัฒนากลยุทธ์และช่องทางการขาย กุลพัฒน์ บัวล่อ  
ผู้จัดการส่วนดิจิทัลคอมเมิร์ซและคอนเทนต์ ธนพงษ์ โพธิ์ปราง

แยกสีและพิมพ์ที่

สายธุรกิจโรงพิมพ์ บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)  
376 ถนนชัยพฤกษ์ (บรมราชชนนี) เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170  
โทรศัพท์ 0-2422-9000, 0-2882-1010 โทรสาร 0-2433-2742, 0-2434-1385

จัดจำหน่ายโดย

บริษัทอมรินทร์บุ๊คเซ็นเตอร์ จำกัด

108 หมู่ที่ 2 ถนนบางกรวย-จตุรพักตรพิมาน ตำบลมหาสวัสดิ์ อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี 11130  
โทรศัพท์ 0-2423-9999 โทรสาร 0-2449-9222, 0-2449-9500-6 Homepage: <http://www.naiin.com>

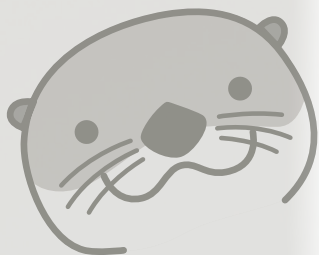
ราคา 195 บาท

แต่ คนที่ยังอยู่  
และคนที่จากไปแล้ว



## สารบัญ

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Chapter 1 : อย่าเสียต๋ายหากว่ามันต้องจบลง        | 2   |
| เรื่องสั้น : ดวงจันทร์ชมพู                       | 20  |
| Chapter 2 : อย่าเสียต๋ายสิ่งที่ผ่านมาแล้ว        | 28  |
| เรื่องสั้น : บ้าน                                | 48  |
| Chapter 3 : อย่าเสียต๋ายหากบางอย่างต้องเปลี่ยนไป | 56  |
| เรื่องสั้น : ดอกไม้                              | 72  |
| Chapter 4 : อย่าเสียต๋ายหากไม่เป็นอย่างที่หวัง   | 82  |
| เรื่องสั้น : ก็นยายน                             | 108 |
| Chapter 5 : อย่าเสียต๋ายหากว่าทำดีที่สุดแล้ว     | 120 |
| เรื่องสั้น : พายุฤดูร้อน                         | 134 |



## คำแนะนำนักพิมพ์

บางเรื่องจบแบบนั้นแหละดีแล้ว

ใช่ แบบนั้นแหละ เรื่องที่ว่ามันนี้อาจหมายถึงหนังสือเล่มที่เพิ่งดูจบ หนังสือเล่มที่เพิ่งอ่านจบ ความสัมพันธ์ที่จบลง หรืออาจหมายถึงเหตุการณ์ต่างๆ ที่ดำเนินมาถึงบทสรุป

ไม่ว่าการจบลงจะเกิดจากอะไร สิ่งที่เราต้องยอมรับคือ มันจบแล้ว

คงไม่มีประโยชน์อะไรที่เราจะนั่งนึกถึงเรื่องเหล่านั้นแล้วโทษตัวเองว่าทำไมถึงไม่ทำให้ดีกว่านี้ หรือคิดว่ามันควรจะดีกว่านี้ เพราะเอาเข้าจริงแล้วเราคอนโทรลทุกอย่างไม่ได้หรอก

เราไม่สามารถห้ามบางเรื่องไม่ให้จบลง ห้ามการเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้น หรือห้ามไม่ให้เกิดความผิดหวัง

เราทำอะไรไม่ได้ นอกจากยอมรับ

ใช่ ยอมรับ และเดินต่อไป

ถ้ามันแต่เสียดายสิ่งที่ไม่ได้อยู่แล้ว การเริ่มต้นใหม่คงไม่เกิดขึ้นเร็ว ๆ นี้



## คำนำผู้เขียน

มันก็เหมือนกับเพลงเศร้าที่คุณฟังนั้นแหละ

คุณฟังเพราะคุณชอบ ฟังเพราะดนตรี เนื้อเพลง หรือไม่ก็เพราะเจ็บปวด หรืออาจไม่ได้เจ็บปวด แต่คนก็มักจะเข้าใจว่าคุณกำลังโดดเดี่ยวและเสียใจ ซึ่งมันก็อาจมีความจริงอยู่สักเดียวหนึ่ง หรืออาจไม่ใช่เลย

ที่ฉันชอบฟังเพลงเศร้าก็ไม่ได้หมายความว่าฉันต้องแตกสลาย ฉันเคยรู้สึกเศร้าใจอย่างที่สุด นั่นมันก็ตอนที่เขายังอยู่ หมายถึงอยู่ตรงนี้และอยู่ในใจ เพียงแต่ตอนนี้มันไม่ได้เศร้าแบบนั้นอีกแล้ว แต่ฉันก็ยังชอบฟังเพลงเศร้าอยู่ดี

คุณว่ามันแปลกดีไหม

ที่คนเราสามารถฟังเพลงเศร้าๆ ได้ แม้จะไม่ได้เศร้า แต่ฉันฟังเพลงรักไม่ได้ ถ้าไม่รู้สึกรัก

ฉันหวังว่าทุกตัวหนังสือที่ฉันสื่อสารออกไป มันจะช่วยเคียงข้างคุณในทุกๆ การก้าวเดิน ทั้งในเส้นทางที่ราบเรียบหรือขรุขระ โดยที่ฉันจะไม่ใช่ผู้ตัดสินว่าคุณกำลังรู้สึกแบบไหนอยู่ กระทั่งการที่คุณเลือกเดินกลับไปทีเดิม นั่นมันก็แล้วแต่คุณ

เพราะไม่ว่าคุณจะเลือกแบบไหน โปรดอย่าลืมนะว่าคุณคือหนังสือเล่มโปรดที่คุณอ่าน

และคือเพลงบางเพลงที่คุณกำลังฟัง

ด้วยรัก

1991



# Chapter 1

อย่าเสียต่ายหากว่ามันต้องจบลง



ทดลองอ่าน

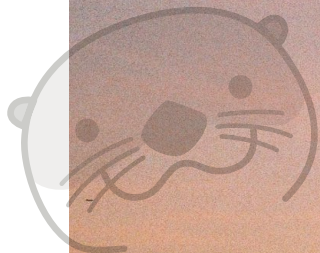


ทดลองอ่าน

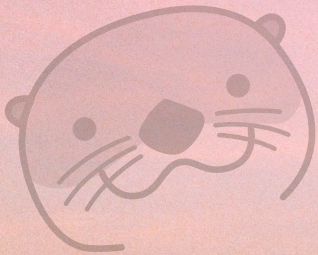
ถ้าเลือกได้ก็ไม่มีใครอยากเริ่มต้นใหม่กันบ่อย ๆ หรอก  
เพราะทุกครั้งที่ต้องจบ เราก็เจ็บอยู่เสมอ  
ถ้าเลือกได้ก็คงไม่อยากผิดหวังซ้ำ ๆ  
แต่เพราะมันเลือกไม่ได้ไว้

ไม่เคยนึกเสียดายที่มันต้องจบลงเลย  
เพราะต่อให้ยื้อเวลากลับไปได้  
โดยที่รู้อยู่เต็มหัวใจว่ามันจะต้องแตกสลาย  
ฉันก็จะยังตัดสินใจแบบเดิมอยู่ดี

ทดลองอ่าน



นอกจากเศษซากของความทรงจำ  
และความคิดถึงที่เต็มไปด้วยความเจ็บปวด  
ความรักเหลืออะไรไว้ให้เราบ้าง



คนเราเปลี่ยนอยู่ตลอดเวลาแหละ  
จากอะไรที่เคยไม่ชอบ วันนี้ก็อาจชอบ  
หรือจากอะไรที่เคยรัก วันนี้ก็อาจไม่ได้รัก  
เงื่อนไขของความเปลี่ยนแปลงก็เป็นแบบนี้  
ก็ต้องยอมรับหรือไม่ก็ต้องทำใจ



ทดลองอ่าน



ທດສະວະນ





ถ้าตอนนั้นเราจะยังพอนึกถึงใจกันอยู่สักหน่อย  
คงไม่จากกันไปง่าย ๆ เหมือนอย่างที่เรามักจะทำ  
เวลาที่หมดความสนใจจากอะไรบางอย่าง

เรื่องมันก็มีแค่ รัก กับ ไม่รัก

ไม่ได้เกี่ยวกับความพยายามหรือการทำตัวอย่างที่สุด

เพราะไม่ว่าฉันจะพยายามอีกสักกี่ครั้ง

หรือทำดีกว่าทุกคนที่ผ่านเข้ามา

คำตอบที่ได้รับจากคุณ

มันก็ไม่ต่างจากเดิมสักเท่าไรเลย

เอาจริงเอาจัง

เอาจริงเอาจังสบายตา สบายใจ และดูอบอุ่น

ฉันเห็นด้วย แต่ก็แอบสงสัยเหมือนกันนะว่า

ฉันพอจะเป็นเอาจริงเอาจังในแบบที่เอาจริงได้บ้างหรือเปล่า



ฉันรู้ ระหว่างเรามันไม่มีอะไรเหมือนเดิม แต่  
สิ่งที่ฉันไม่รู้คือ เราทำผิดพลาดกันตอนไหน มัน  
เกิดขึ้นเมื่อไหร่ ในวินาทีใด หากฉันรู้มาก่อนหรือ  
พอจะทันระว่างตัว ระว่างใจไว้บ้าง ฉันคงไม่ปล่อยให้  
เรื่องของเราลงเอยกันแบบนี้ แต่เพราะว่ามันไม่ทัน  
ให้รักกันเหมือนเดิมก็เป็นไปไม่ได้ หรือจะให้เลิกรา  
กันไปก็ทำใจลำบากเสียเหลือเกิน ทั้งฉันและคุณ  
ก็เลยต้องทนๆ อยู่กันแบบนี้ต่อไป หรือจนกว่าใคร  
สักคนจะหมดความอดทนไปก่อนนั้นแหละ

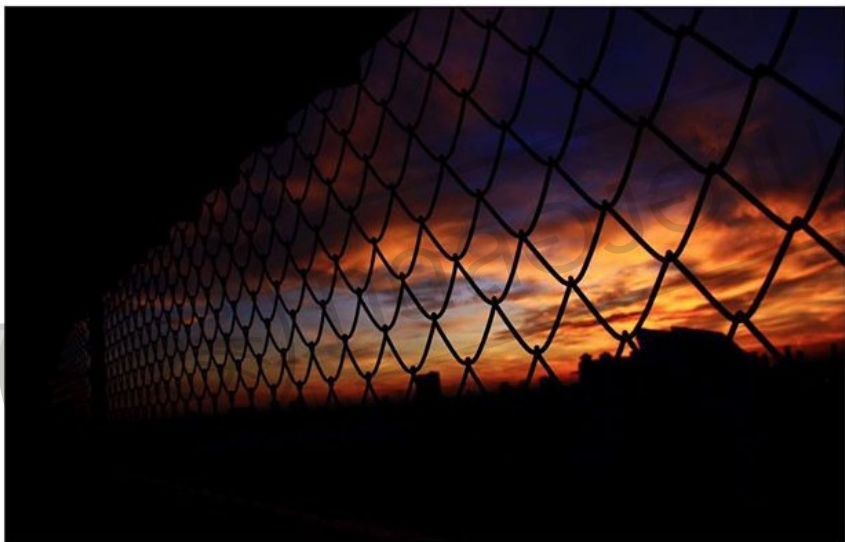
มีคนบอกว่า ความสัมพันธ์ที่อันตรายและต้อง  
ระวังไว้มากที่สุด คือ

หนึ่ง แอบชอบเพื่อน

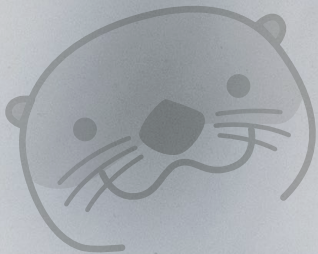
สอง รักคนที่มีเจ้าของ

สาม ความสัมพันธ์กับแฟนเก่าของเพื่อนหรือ  
เพื่อนของแฟนเก่า

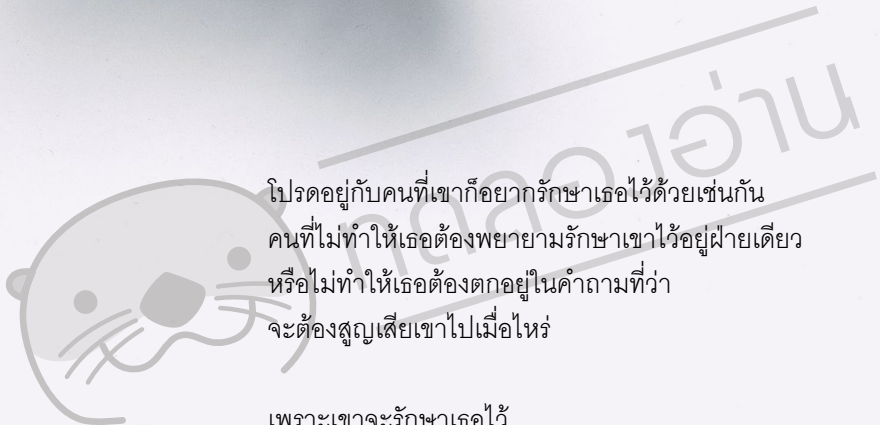
ซึ่งสามข้อที่กล่าวมา ฉันเคยตกอยู่ในสถานการณ์  
แบบนี้ทั้งหมดเลย



ฉันไม่กล้าบอกว่ามันจะตลอดไป  
เพราะมันอาจทำให้เราต้องเสียใจ  
หากว่าทุกอย่างไม่เป็นอย่างที่หวัง



ทดลองอ่าน



โปรดอยู่กับคนที่เขาก็คอยรักษาเธอไว้ด้วยเช่นกัน  
คนที่ไม่ทำให้เธอต้องพยายามรักษาเอาไว้คนเดียว  
หรือไม่ทำให้เธอต้องตกอยู่ในคำถามที่ว่า  
จะต้องสูญเสียเขาไปเมื่อไหร่

เพราะเขาจะรักษาเธอไว้  
ด้วยคำพูด ด้วยการกระทำ กระทั่งความรู้สึก

โปรดรักษาเขาไว้  
เหมือนอย่างที่เขา ก็คอยรักษาเธอไว้  
ด้วยเช่นกัน



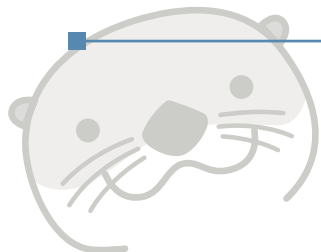
ก่อนหลับไหลในทุกค่ำคืน  
ฉันไม่เคยอธิษฐานถึงสิ่งใด  
นอกจากการตื่นขึ้นมาในตอนเช้า  
แล้วคิดถึงใครสักคนน้อยลง



ถ้าคุณคือความจริงที่โหดร้ายจนจิตใจแทบแตกสลาย  
ฉันขอให้คุณเป็นความฝัน

ถ้าคุณคือความฝันที่อ่อนโยนและแสนดี  
ฉันขอให้คุณคือความจริง

บางทีมันก็มีเส้นบาง ๆ  
ระหว่างยังไม่เจอคนที่ชอบ  
กับกลัวการเริ่มต้นความสัมพันธ์ครั้งใหม่



ทดลองอ่าน

ฉันไม่รู้หรอกว่า  
สุดท้ายแล้ว ระหว่างเรา  
มันจะงดงามหรือเลวร้าย  
แต่สิ่งหนึ่งที่ฉันยังคงเชื่อเสมอ  
ว่ามันคือเรื่องที่ดีที่สุดสำหรับวันนี้  
คือการที่คุณและฉันได้พบกัน

บอกตัวเองอยู่เสมอว่าให้ทำทุกอย่างด้วยความพอดี  
รักอย่างพอดีและเสียใจอย่างพอดี